

CÓMO SE ESCRIBE UN MICRORRELATO

CLAVES PARA DOMINAR EL ARTE DE LA FICCIÓN MÍNIMA

Profesor: el autor ANTONIO TORIBIOS

INTRODUCCIÓN



Vas a iniciar un curso sobre el mundo del microrrelato, un género literario peculiar que permite al escritor desarrollar diversas técnicas narrativas y ejercitar al límite su creatividad.

Durante catorce semanas haremos juntos un recorrido a través de los amplios territorios de la imaginación. Empezaremos con unas nociones teóricas que encuadren el género y

enseguida nos centraremos en las técnicas creativas y en el ejercicio práctico de la escritura.

Cada semana realizaremos un ejercicio que será corregido y reenviado al alumno con las indicaciones y comentarios que le permitan mejorar su técnica creativa.

Pondremos a tu disposición una amplia bibliografía así como las direcciones web más interesantes donde practicar la escritura y seguir aprendiendo.

La práctica del microrrelato es ideal para el escritor de narrativa que comienza, pues tiene unas dimensiones muy adecuadas y además exige una gran precisión en el uso del lenguaje y la sintaxis.

Si llevas ya un tiempo escribiendo, las técnicas del micro te abrirán nuevas perspectivas derivadas del uso especial de los ritmos y los tiempos, diferentes a la narrativa de mayor extensión.

OBJETIVOS GENERALES



- Conocer las características fundamentales del género y saber diferenciarlo de otros.
- Conocer el origen y unas breves nociones sobre la historia del microrrelato en español.
- Conocer las distintas denominaciones y saber cuáles son las más usuales en España y en otros países de habla hispana.
- Conocer los elementos fundamentales de un microrrelato y ser capaz de reconocerlos en varios ejemplos propuestos.
- Conocer las distintas técnicas que se pueden emplear para escribir un buen microrrelato.
- Adquirir práctica en la escritura de microrrelatos de diversos estilos.
- Adquirir criterios a la hora de juzgar si se han logrado los objetivos propuestos al escribir un microrrelato.
- Conocer accesos a páginas web donde se encuentren colecciones de microrrelatos y poder así comparar diversos estilos y autores.
- Conocer el modo de participar en páginas de la red dedicadas al cultivo del microrrelato como método de perfeccionamiento continuado.

PROGRAMA

- TEMA 1.- ¿QUÉ ES EL MICRORRELATO?
- TEMA 2.- UN POCO DE HISTORIA
- TEMA 3.- CÓMO EMPEZAR. LAS FASES DE LA CREACIÓN
- TEMA 4.- UN MICRORRELATO ES COMO EL ICEBERG DEL TITANIC. LA ELIPSIS
- TEMA 5.- APROVECHÉMONOS DE LO QUE SABE EL LECTOR. LA INTERTEXTUALIDAD
- TEMA 6.- UN PIANO ENTRE REPOLLOS. EL EXTRAÑAMIENTO
- TEMA 7.- EL ASESINO ESTÁ TRAS TU BUTACA. LA METAFICCIÓN
- TEMA 8.- TODA UNA VIDA. CONDENSAR EL TIEMPO
- TEMA 9.- EL ROSARIO ODONTOLÓGICO Y OTROS TRUCOS. METÁFORAS DE IDA Y VUELTA
- TEMA 10.- EL HUMOR COMO RECURSO Y PERDICIÓN
- TEMA 11.- EL RELATO FANTÁSTICO
- TEMA 12.- RECAPITULACIÓN. LOS MANDAMIENTOS DE LA LEY DEL CUENTÍN
- TEMA 13.- EL MÁS DIFÍCIL TODAVÍA. LA VIDA EN UN TUIT
- TEMA 14.- EL MICRORRELATO EN LA RED